**МОУ «Лицей» Ельниковского муниципального района**

**Республики Мордовия**

**Утверждаю**

**Директор МОУ « Лицей»**

**Ельниковского муниципального района**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гулькин В.М.**

**«---------- «----------------------------2022г**

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**по художественно-эстетической направленности**

**«Хоровое пение»**

**в рамках ФГОС для 1-4, 5-8 классов**

**НА 2022/2023УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель: Кяшкина Л.В.

с. Ельники,2023

**Пояснительная записка**

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

**В основе реализации концепции лежат следующие принципы:**

* Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
* Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
* Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
* развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
* умственное и эмоциональное развитие ребенка.
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

**Цели программы:**

* Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
* научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных;
* через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки;
* приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

* освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
* освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
* освоение знаний о воздействии музыки на человека;
* освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

***Развивающие:***

* развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
* развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
* развивать у детей стремление к творческой деятельности.

***Воспитательные*:**

* формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
* способствовать расширению музыкального кругозора;
* формировать навыки общения и культуры поведения.

***Принципы обучения:***

* доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
* последовательности и систематичности изложения;
* принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
* оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Система обучения предусматривает занятия с детьми с 1 по 11 класс без специального отбора. Продолжительность каждого занятия 45 минут:

1 класс – один раз в неделю – 34 учебных часа;

5-7 классы – один раз в неделю – 34 учебных часа.

**Тематическое планирование кружка «Хоровое пение» ─ 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Кол-во часов | В том числе | |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Муз.,.штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | - |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 | - |
| 8 | Ритм | 1 | 1 | - |
| 9 | Сценодвижение | 2 | 2 | - |
| 10 | Работа над репертуаром | 14 | 10 | 4 |
| 11 | Концертная деятельность | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |

**Тематическое планирование кружка «Хоровое пение» ─ 5-7 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п─ | Разделы | Кол-во часов | В том числе | |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.  Работа над тембром | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными.и гласными. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов. | 1 | 1 | - |
| 9 | Ритм. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 1 | 1 | - |
| 11 | Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. | 9 | 8 | 1 |
| 12 | Концертная деятельность | 6 | 6 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 1 | 1 | - |
| ИТОГО 34 26 9 | | | | |