

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Республики Мордовия**

**Администрация Ельниковского муниципального района**

**МОУ "Лицей" Ельниковского муниципального района**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель УВЦ


  
\_\_\_\_\_

Курмаева С.И.

Протокол №1  
от «27» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР


  
\_\_\_\_\_

Паршева В.П.

от «29» августа 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

ВРИО директора

  
\_\_\_\_\_

Беляева Е.В.

Приказ № 60/3  
от «02» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 6209065)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4Б класса

Составитель: Беляева Е.В.,  
учитель начальных классов  
МОУ «Лицей» Ельниковского  
муниципального района

с. Ельники 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:**

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 5 ч.
2. «О России петь – что стремиться в храм»-5 ч.
3. «День, полный событий»-5 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -4 ч.
5. «В концертном зале»-4 ч.
6. «В музыкальном театре»-6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями)

#### Раздел «Россия – Родина моя» (5 ч.)

*Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).

*Урок 2.* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

*Урок 3.* Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

*Урок 4.* «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

*Урок 5.* «На великий праздник собралась Русь». Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

### **Раздел «О России петь – что стремиться в храм» - 1ч**

*Урок 6.* Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

### **Раздел «День, полный событий» (4 ч.)**

*Урок 7.* «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

*Урок 8.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

*Урок 6.* Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Урок 9.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

*Урок 10.* «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

### **Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

*Урок 11.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной

композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

*Урок 12.* Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

*Урок 13.* «О музыке и музыкантах» Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

#### **Раздел «В концертном зале» - 4ч.**

*Урок 14.* Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

*Урок 15.* Старый замок. Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

*Урок 16.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

*Урок 17.* Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

### **Раздел «День, полный событий» (1 ч.)**

*Урок 18.* Зимнее утро. Зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки.

### **Раздел «В музыкальном театре» - 6ч.**

*Урок 19, 20.* Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

*Урок 21.* «Исходила младешенька». Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы

*Урок 22.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

*Урок 23.* Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

*Урок 24.* Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

## **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 2ч**

*Урок 25. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.*

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

*Урок 26. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).*

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

## **Раздел «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

*Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.*

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

*Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.*

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

*Урок 29, 30. Кирилл и Мефодий.*

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

## **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

*Урок 31. Народные праздники. Троица.*

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

## **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 3ч.**

*Урок 32. В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как*

*возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*



Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

*Урок 33. Музыкальный сказочник.* Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

*Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти.* Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### *Музыка в жизни человека*

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

#### *Основные закономерности музыкального искусства*

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### *Музыкальная картина мира*

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### 3. Тематическое планирование

раздел	Название разделов	Количество часов	Характеристика деятельности
1	Россия-Родина моя.	4	<b>Продемонстрировать</b> личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально <b>откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
2	«О России петь – что стремиться в храм».	4	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос; -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
3	День, полный событий.	5	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой

			деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
5	В концертном зале.	6	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
6	В музыкальном театре.	5	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Дата	
				Предметные результаты	Личностные	Метапредметные	план	факт

		урока			результаты	результаты		к т
	<b>Россия – родина моя 4ч</b>							
1.	<b>Мелодия</b>		Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов Слушание произведений: жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. определять характер и настроение музыкальных произведений.	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	<b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкальной творческой деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей	05.09	

						Родины.		
2.	<b>Как сложил и песню. Звучание картины.</b>	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосье картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. определять характер и настроение музыкальных произведений.	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	<b>Познавательные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	12.09	
3.	<b>Ты откуда русская, зароди</b>	Как складываются народные песни.	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления	жанры народных песен, их интонационно-образные особенности;	понимание социальных функций в жизни людей,	<b>Познавательные:</b> наличие устойчивых	19.09	

	<p>лась, музыка?</p>	<p>Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	<p>особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии. Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>общества, в своей жизни;</p>	<p>представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкальной творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>		
	«Я	Фолькло	Слушание музыки.	жанры народных	понимание	<p><b>Познавательные:</b></p>	26.	



4.	пойду по полю белому. .. На великий праздник собралась Русь»	р, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. С.С. Прокофьев «Александр Невский» ; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;	интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	песен, их интонационно-образные особенности. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	социальные функции в жизни людей, общества, в своей жизни;	<p><b>льные:</b> владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкальной творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	09	
----	--	---	--	--	--	--	----	--

**О России петь-что стремиться в храм 4ч**

5.	<b>Святые земли русско-й. Илья Муромец.</b> Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	возникновение героического образа Ильи Муромца; понятия: стихиры, величание, гимн. Определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> Умение сравнивать музыку; Слышать настроенные звучащей музыки <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнении музыки; <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	02.10	
6	<b>Кирилл и Мефодий.</b>	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песенного репертуара	святых земли Русской; народные праздники Добра; жанры: тропарь, молитва, величание <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.	участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> договариваться о	05.10	

		Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыи земли Русской.	Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания			распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения		
7	<b>Праздников, торжеств.</b>	Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва «Богородице Дево, радуйся» С. Рахмани	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. Слушание произведений: Жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Возникновение героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн; характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей	12.10	

		нов				Родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
8	Родной обычай старин ы. Светл ый праздн ик. Расшир ение и углубле ние знаний	Тема праздник а Пасхи в произвед ениях русских композит оров. С. Рахмани нов «Светлы й праздник » финал сюиты- фантазии для двух фортепиано.	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмыслен ное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строения музыки с помощью «словаря эмоций». Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	святых земли Русской; народные праздни ки ; жанры: тропарь, молитва, величание определять характер музыкальных произведений и настроение.	усвоение единства деятельнос ти композито ра, исполните ля, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальн ого творчества	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанног о и выразител ьного речевого высказыва ния в процессе размышле ний о музыке . <b>Регулятив ные:</b> прогнози рование результата музыкальн ой деятельнос ти; коррекция недостатко в собственн ой музыкальн ой деятельнос ти; <b>Коммуник ативные:</b> совершенство вание представле ний учащихся о музыкальн ой культуре своей Родины.	19. 10	

День полный событий 5ч

9	«Прит т спокой ствия, трудо в и вдохно венья ...»	Образ осени в поэзии А.С.Пуш кина и музыке русских композит оров. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущи е музыке русских. композит оровП.Ча йковский . Осенняя песнь; Г. Свиридо в. Пасторал ь. М. Мусоргс кий В деревне.	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор); сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни	усвоение единства деятельнос ти композито ра, исполните ля, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальн ого творчества	<b>Познавательные:</b> Умение сравнивать музыку; Слышать настроени е звучащей музыки <b>Регулятив ные:</b> понимание и оценка воздействи я музыки разных жанров и стилей на собственн ое отношение к ней <b>Коммуник ативные:</b> участвоват ь в коллективн ом обсуждени и, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;	09. 11	
10.	<b>Зимнее утро, зимний вечер</b>  Расшир ение и углубле ние знаний.	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пуш кина и музыке русских композит оров. П. Чайковск ий. Зимнее утро; У	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька; Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов  Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях; определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни	Эмоциона льно откликатьс я на музыкальн ое произведе ние и выражать свое впечатлени е в пении, игре или пластике	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостояте льного интонацио нно- образного и жанрово- стилевого анализа музыкальн ых сочинений	16. 11	

		<p>камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина . Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина .</p>	содержание произведений			<p>на основе понимания интонацио нной природы музыки и использова ния различных видов музыкальн о- практическ ой деятельнос ти; <b>Регулятив ные:</b> осуществл ять поиск наиболее эффективн ых способов реализаци и целей с учетом имеющихс я условий. <b>Коммуник ативные:</b> опосредов анно вступать в диалог с автором художеств енного произведе ния посредство м выявления авторских смыслов и оценок</p>		
11.	«Что за прелест ь эти сказки! ». Три чуда. Сообще ние и	<p>Образы Пушкинс ких сказок в музыке русских композит оров. А.С.Пуш</p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное</p>	<p>особенности музыки русского народа, русских композиторов; дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно</p>	<p>Эмоциона льно откликатьс я на музыкальн ое произведе ние и выражать</p>	<p><b>Познавате льные:</b> Определят ь на слух основные жанры музыки, выделять характерн</p>	23. 11	

	усвоени е новых знаний	кин «Сказка о царе Салтане ...» Н. Римский- Корсаков Три чуда. Вступлен ие ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане» .	произведение и делиться своими впечатлениями о музыке  Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	исполнять песни	свое впечатлени е в пении, игре или пластике	ые особеннос ти танца <b>Регулятив ные:</b> осуществл ять поиск наиболее эффективн ых способов достижени я результата в процессе участия в индивиду альных, групповых работах. <b>Коммуник ативные:</b> совершенство вание умений планирова ния учебного сотруднич ества с учителем и сверстника ми в процессе музыкальн ой деятельнос ти;		
12.	<b>Ярмаро чное гулянь е. Святог орский монаст ырь.</b> Сообщ ение и усвоени е новых знаний	Музыка ярмарочн ых гуляний: народные песни, наигрыш и, обработк а народной музыки. П.Чайков ский Девицы, красавиц ы	Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;	разновидности колокольных звонков; жанры духовной музыки. проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	усвоение единства деятельнос ти композито ра, исполните ля, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальн ого творчества	<b>Познавате льные:</b> владение умениями и навыками самостояте льного интонацио нно- образного и жанрово- стилевого анализа музыкальн ых сочинений.	30. 11	

		Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов» . Вступление; Великий колокольный звон.	Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений			<b>Регулятивные:</b>  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		
13	<b>«Приют, сиянье м муз одетый ...» (Обобщающий урок)</b>  Обобщающий урок	Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенно в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания.	понятия: романс, дуэт, ансамбль; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. <b>Регулятив</b>	07.12	



		Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинки). Обобщение музыкальных впечатлений четверти				<b>ные:</b>  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4ч**

<b>14</b>	<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России</b> Расширение и углубление знаний.	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных	понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального	14.12	
-----------	--	---	---	---	--	---	-------	--

		е черты. Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песн и. Аисты, узб.нар.п есня. Вишня, япон.нар. песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня	произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка		разнообраз ным явлениям музыкальн ой культуры своего региона, России.	искусства; <b>Регулятив ные:</b> проявлени е способнос ти к саморегул яции (формиров ание волевых усилий, способнос ти к мобилизац ии сил) в процессе работы над исполнени ем музыкальн ых сочинений на уроке <b>Коммуник ативные:</b> формирова ние навыков развернуто го речевого высказыва ния в процессе анализа музыки		
15	<b>Оркест р русски х народн ых инстру ментов. Р/К</b>	Многооб разие русских народны х инструме нтов. История возникно вения первых музыкаль ных инструме нтов. Состав	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен	название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризоват ь; уметь коллективно исполнять песни	понимание жизненног о содержани я народной, классическ ой и современн ой музыки на основе эмоционал ьного и осознанног о отношения	<b>Познавате льные:</b> владение навыками осознанног о и выразител ьного речевого высказыва ния в процессе размышле ний о музыке. <b>Регулятив</b>	21. 12	

		оркестра русских народных инструментов. Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков .	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка		к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	<b>ные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания		
16	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах Обобщение и закрепление знаний	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. П.Аедон	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим	понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; <b>Регулятивные:</b>	11.01	

		ицкий «Разгово р с елкой»	дыханием		ой культуры своего региона, России.	проявлени е способнос ти к саморегул яции (формиров ание волевых усилий, способнос ти к мобилизац ии сил) в процессе работы над исполнени ем музыкальн ых сочинений на уроке <b>Коммуник ативные:</b> формирова ние навыков развернуто го речевого высказыва ния в процессе анализа музыки		
17	<b>Народн ые праздн ики. «Троиц а».</b> Сообще ние и усвоени е новых знаний	Народны е праздник и: Троицын день. Обычаи и обряды, связанны е с этим праздник ом. «Троица» А.Рублев а. Троицкие песни. Ю.Антон ов «Утренняя	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской	основные праздники русской православной церкви (Троица); определять характер музыкальных произведений и настроение;	понимание жизненног о содержани я народной, классическ ой и современн ой музыки на основе эмоционал ьного и осознанног о отношения к разнообраз ным явлениям	<b>Познавате льные:</b> умение проводить сравнения, классифик ацию музыкальн ых произведе ний различных жанров, эпох, направлен ий музыкальн ого искусства; <b>Регулятив</b>	18. 01	

		я песенка»	культурой, певческим дыханием		музыкальной культуры своего региона, России.	<b>ные:</b> проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		
--	--	------------	-------------------------------	--	--	---	--	--

**В концертном зале 6ч**

<b>18</b>	<b>Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).</b> Сообщение и усвоение новых знаний.	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнные квартеты. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма-вариации	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Выразительное, осмысленное исполнение хором	понятия: ноктюрн, квартет, вариации. На слух различать тембры скрипки и виолончели	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных	25.01	
-----------	--	---	---	--	--	---	-------	--

		. А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром	песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.			жанров, стилей, эпох; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		
19	<b>Старый замок.</b> Расширение и углубление знаний	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические	понятия: сюита; инструментальная музыка на слух различать тембры скрипки и виолончели	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей,	01.02	

			<p>импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p>Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>			<p>эпох;</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкальной творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнении</p>		
20	<p>«Счастье в сирени живет...»</p> <p>Расширение и</p>	<p>Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов Сирень.</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названий прозвучавших произведений, авторов</p>	<p>понятия: сюита, романс; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя,</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение формами рефлексии при индивидуальной</p>	08.02	

	углубле ние знаний	В.Пьянко в Снежный праздник ;	музыки. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.		слушателя в процессе включения в различные виды музыкальн ого творчества	оценке восприяти я и исполнени я музыкальн ых произведе ний разных жанров, стилей, эпох; <b>Регулятив ные:</b> оценка собственн ой музыкальн о- творческо й деятельнос ти и деятельнос ти однокласс ников; <b>Коммуник ативные:</b> поиск способов в разрешени и конфликтн ых ситуаций в процессе восприяти я музыки, размышле ний о ней, ее исполнени я;		
21	Не молкне т сердце чуткое Шопен а... Танцы, танцы, танцы	Судьба и творчест во Ф.Шопен а. Музыкал ьные жанры: полонез, мазурка,	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с	интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка); определять характер музыкальных произведений и настроение.	усвоение единства деятельнос ти композито ра, исполните ля, слушателя в процессе	<b>Познавате льные:</b> владение словарем музыкальн ых терминов и понятий в процессе восприяти	15. 02	



	... Сообщение и усвоение новых знаний.	вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.	подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.		включения в различные виды музыкального творчества	я, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкальной творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнении		
22	Патети	Жанры	Слушание	понятия: соната,	единства	<b>Познавательные:</b>	22.	2

	<p><b>ческая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра .</p> <p>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</p>	<p>произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p>Исполнение песенного репертуара</p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p>Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p>романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>льные:</b></p> <p>владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнении;</p>	02	<b>0.02</b>
23	<b>Царит гармония</b>	Музыкальные инструменты	Слушание произведений: определение характера	музыкальные инструменты симфонического	усвоение единства деятельности	<b>Познавательные:</b> <p>владение</p>	01.03	

	<b>оркестра.</b> Расширение и углубление знаний	нты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка Арагонская хотя.	и настроения музыкальных отрывков Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	оркестра Определять характер музыкальных произведений и настроение.	ти композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; <b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкальной творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышле		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

						ний о ней, ее исполнении;		
<b>В музыкальном театре 5ч</b>								
24	<b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b> Расширение и углубление знаний.	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин» . Интродукция, танцы II д.,	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе	15.03	

						музыкальн ой деятельнос ти;		
25	<b>Опера М.П. Мусорг ского «Хован щина» Исходи ла младше нька . Расшир ение и углубле ние знаний.</b>	Характер истика главной героини оперы М.П.Мус оргского «Хованщ ина». Сравните льный анализ песни «Исходи ла младше нька...» со вступлен ием. Песня Марфы («Исходи ла младше нька»);	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета)	процесс воплощения художественног о замысла в музыке. Проводить интонационно- образный анализ музыки	владение первичны ми навыками работы с информац ионно- компьютер ными средствам и (компьюте р, плеер, музыкальн ый центр, интеракти вная доска, айфоны, айпены, Интернет).	<b>Познавате льные:</b> закреплени е понимания знаково- символиче ских элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятив ные:</b> планирова ние собственн ых действий в процессе восприяти я, исполнени я «сочинени я» (импровиз аций) музыки <b>Коммуник ативные:</b> совершенство вание умений планирова ния учебного сотруднич ества с учителем и сверстника ми в процессе	22. 03	

						музыкальн ой деятельнос ти;		
26	<b>Русски й Восток. Восточ ные мотив ы</b> Сообще ние и усвоени е новых знаний.	Поэтизац ия востока русскими композит орами; отражени е восточны х мотивов в творчест ве русских композит оров. Пляска персидок М. Мусоргс кого. Персидск ий хор. Из оперы «Руслан и Людмила ». М. Глинка.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов	интонационно- образное развитие в звучавшей музыке. Контраст. Эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	усвоение единства деятельнос ти композито ра, исполните ля, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальн ого творчества	<b>Познавате льные:</b> закреплени е понимания знаково- символиче ских элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятив ные:</b> планирова ние собственн ых действий в процессе восприяти я, исполнени		

		Танец с саблями. А. Хачатурян.	декораций к отдельным сценам театральных произведений.			я «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки и проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;		
27	<b>Балет Стравинского «Петрушка»</b> Сообщение и усвоение новых знаний	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов	процесс воплощения художественного замысла в музыке. Определять оркестровые тембры.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственной		

			костюмов главных героев опер и балетов.			ых действий в процессе восприятия, исполнении «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		
28	<b>Театр музыкальной комедии.</b> Расширение и углубление знаний	Жанры легкой музыки. Оперетта . Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время	оперетта и мюзикл, их особенности Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	<b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных		



		«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.	пения.			действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки <b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки и проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;		
--	--	--------------------------------	--------	--	--	--	--	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... бч**

29	<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов,	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; Дирижирование; Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим	понятия: прелюдия, этюд; проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные:</b> прогнозирование		
----	---	--	---	--	---	---	--	--

		«Революционный этюд» Ф.Шопен ). Развитие музыкального образа.	дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.		жизни.	результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнении		
30	<b>Мастерство исполнителя.</b> Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях	понятия: композитор, исполнитель, слушатель; владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной		

		по лесу идет».	характера исполняемых песен.			<p>деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнении</p>		
31	<b>В каждой интонации спрятан человек.</b> Расширение и углубление знаний	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»	<p>Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	<p>понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>	<p>развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроением другого человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма</p>		

						<p>выполнени я, осмысленн ость, обобщенно сть действий, критичнос ть</p> <p><b>Коммуник ативные:</b> поиск способов в разрешени и конфликтн ых ситуаций в процессе восприяти я музыки, размышле ний о ней, ее исполнени я</p>		
32	<p><b>Музык альные инстру менты</b> Расшир ение и углубле ние знаний</p>	<p>Музыкал ьные инструме нты. Выразите льные возможн ости гитары. Многооб разие жанров музыки. Авторска я песня. Б. Окуджав а Пожелан ия друзьям; Музыкан т. В. Высоцки й «Песня о друге»</p>	<p>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>понятия: композитор, исполнитель, слушатель; владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p>	<p>развитие чувства сопережив ания героям музыкальн ых произведе ний. Уважение к чувствам и настроени ям другого человека.</p>	<p><b>Познавате льные:</b> владение умениями и навыками самостояте льного интонацио нно- образного и жанрово- стилевого анализа музыкальн ых сочинений <b>Регулятив ные:</b> прогнозир ование результата музыкальн ой деятельнос ти: форма выполнени я, осмысленн</p>		

						ость, обобщенность действий, критичность <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении и конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнении		
33	<b>Музыкальный сказочник.</b>	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант - сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы тора в операх и сюите. Музыкальная живопись .Н. Римский-Корсаков . «Шехеразада» фрагменты Я.Дубравин	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Художественное единство музыки и живописи. определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроением другого человека.	<b>Познавательные:</b> умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. <b>Регулятивные:</b> прогнозирование результата музыкальной деятельности <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в		

		«Синегла зая речка»				процессе анализа музыки		
34	<b>Рассвет на Москве- реке.</b>  Повтор ение и обобще ние получен ных знаний	Закрепле ние знаний о музыкаль ных жанрах, инструме нтах симфони ческого оркестра; совершен ствовани е исполнит ельские вокальны е навыки.С имфонич еская картина. М. Мусоргс кий <b>«Рассвет на Москве- реке».</b>	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания	музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	развитие чувства сопережив ания героям музыкальн ых произведе ний. Уважение к чувствам и настроени ям другого человека.	<b>Познавате льные:</b> умение проводить сравнения, классифик ацию музыкальн ых произведе ний различных жанров. <b>Регулятив ные:</b> прогноzir ование результата музыкальн ой деятельнос ти <b>Коммун икативны е:</b> поиск способов в разрешени и конфликтн ых ситуаций в процессе восприяти я музыки, размышле ний о ней, ее исполнени я.		

#### 4. Учебно–методическое и материально-техническое обеспечение:

#### 5. Список научно-методического обеспечения.

- Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной;
- Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный

ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:  
[http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\\_muzika\\_1-4kl/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html)

- Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm> «Методика
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 4 класса
- Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2013г.
- Проект. Примерная рабочая программа начального общего образования. Музыка (для 4 классов образовательных организаций) – М.: Министерство Просвещения Р.Ф. ФГБНУ Институт стратегии развития образования РАО, 2021г.

### **Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>